



Natalie Madueño har lært - og lærer stadig - meget af at spille over for Nikolaj Lie Kaas i DR-serien "Bedrag". - Han formår at transformere sig i sit arbejde, og det er fascinerende, når man kan spænde så bredt, som han kan. Det er noget, jeg ser op til og håber, jeg selv får mulighed for at gøre, siger debutanten. Foto: DR/Christian Geisnæs

De kalder hende det nye stjerneskud

Skuespil. For en måned siden var det de færreste, der vidste, hvem Natalie Madueño var. I dag kender de fleste hende som den ambitiøse chefjurist i DR-serien "Bedrag". Her fortæller den 28-årige skuespillerinde om at kæmpe med nerverne, om ikke at ende i babebåsen og om at blive udråbt til Danmarks næste stjerneskud

Der er stille i det sparsomt indrettede sang- og talerum på teaterskolen i København.

Klik-lydene fra fotografens kamera er det eneste, der blander sig med den koncentrerede stilhed, mens Natalie Madueño læner sig op ad væggen og lader et fjernt blik skærmeg igennem sprækkerne i de hvide persiennet.

Det er tydeligt, at hun ved, hvordan hun skal arbejde foran kameraet, og efter et par minutter giver fotografen tegn til, at de første billeder er i kassen.

Natalie Madueño skifter ansigtsudtryk. Hendes fjerne blik bliver med et nærværende, da hun vender sig mod lokalet, der ikke tæller meget andet end et klaver, et spejl og et par stole.

- Det var nogle vilde år, jeg havde her på skolen. Det var næsten som at være en del af et kollektiv, siger hun og fortæller med begejstring i stemmen videre om, hvordan hun og de andre studerende snildt kunne bruge 12-14 timer på teaterskolen på en helt almindelig undervisningsdag.

Ikke fordi de skulle, men fordi de ikke kunne lade være. Men så - fem måneder før hun overhovedet blev færdiguddannet - skete der noget, som de færreste skuespillere tør drømme om.

- Jeg var heldig at komme ind i et nyt kollektiv, som hun formulerer det fra sin plads i sang- og talerummet.

Det nye kollektiv, den 28-årige skuespillerinde taler om, er det hold af mennesker, hun siden foråret 2014 har optaget DR's nye dramaserie "Bedrag" sammen med.

Serien, der fik premiere 1. januar og de seneste søndage har trukket over en million danskere til skærmen, har givet Natalie Madueño et folkeligt gennembrud i rollen som den ambitiøse chefjurist Claudia Moreno, som blandt andet spiller over for etablerede navne som Nikolaj Lie Kaas og Thomas Bo Larsen.

Den 28-årige københavn er med andre ord gået fra at have sang- og taletimer som studerende på teaterskolen til at være skuespillerinde med en hovedrolle i lands-

dækkende tv på rekordtid. Og det er blot begyndelsen - i hvert fald hvis man skal tro filmbranchen og pressen.

Om det så skulle tage 10 år

Historien om Natalie Madueño begynder - selvfølgelig - længe inden, offentligheden fik øjnene op for hende og hendes skuespil. Mere præcist i 7. klasse i folkeskolen, hvor hun hen over et par temauger skulle lave en fortolkning af musicaldramaet "West Side Story" sammen med de andre elever i udskoling. Det lød sjovt, tænkte hun, og inden hun fik set sig om, havde hun fået tildelt den kvindelige hovedrolle.

- Jeg vidste ingenting om, hvad man skulle gøre, når man står på en scene, men jeg blev bidt af det med det samme, husker hun.

Efter forestillingen dannede hun sammen med nogle andre elever en teatergruppe, hvor de lavede øvelser et par gange om ugen. Interessen hang ved, og i 10. klasse valgte hun en linje, der bød på 28 timers drama om ugen. Stadig ikke noget med forestillinger, bare en masse øvelser.

I gymnasietiden droslede hun ned, men skuespil havde fået et uafrysteligt greb i hende, og da hun stod med huen på hovedet og livet foran sig, gav det hele pludselig mening: Hun ville søge ind på teaterskolen.

Som 19-årig mødte hun op til sin første optagelsesprøve og opførte en bid af et stykke skrevet af Jean-Paul Sartre. Hun gik videre til anden runde, men blev sorteret fra inden den sidste og afgørende runde. Året efter troppede hun op igen - med samme udfald. Tredje gang lykkedes det at gå hele vejen og blive optaget på skuespillinjen i København.

Fortsættes side 8 »

Det at blive kendt har indtil videre været en positiv oplevelse for Natalie Madueño. En enkelt mand har stoppet hende på gaden, og ellers kigger folk i Netto mere, end hun var vant til. - Det ser ud, som om folk har lidt svært ved at placere mig. Måske er det, fordi Claudia går klædt i mere stramt tøj. Jeg er mere drenget i det og går ikke så fint klædt, siger den 28-årige skuespillerinde.

Sagt om Natalie:



Foto: DR

” Er du sindssyg, hun er hardcore. Det er fedt. Hun har en meget stærk karakter både som menneske og som spiller. Det er virkelig sjældent, at man støder på folk som hende. Det er godt set af dem, der har fundet hende.

Nikolaj Lie Kaas, en af hovedrollerne i "Bedrag", til Her & Nu

” Jeg faldt for, at Natalie har den brutalitet, kærlighed og intelligens i sig, som det kræver at spille Claudia. Claudia er jo voldsomt ambitiøs, men alligevel kan vi



Foto: Laust Jordal

godt lide hende. At Natalie kunne lave den figur var tydeligt fra den allerførste prøvefilm, vi lavede med hende. (...) Jeg tror, Natalie kommer til at gå rigtig langt. Hun er usædvanlig dygtig.

Per Fly, konceptuerende instruktør på DR-serien "Bedrag", til Billed-Bladet



PR-foto

” Jeg ledte efter en ung skuespillerinde, som både mænd og kvinder forelsker sig i omgående, og altså ikke en farlig og overvampet brystbombe. Natalie er farlig på en langt mere stilfærdig og raffineret måde. Hun fremstår naturlig, ikke som et produkt af kostplaner, kosmetik og kirurgi. Smid hende i en slidt pyjamas, og hun vil stadig være øretæveindbydende smuk. Uden skyggen af anstrengelse.

Mikkel Munch-Fals, instruktør på filmen "Swinger", til Eurowoman

” Jeg havde en enorm lyst til komme ud og bruge mit fag. Men det var også underligt at skulle være professionel. I fire år havde jeg haft undervisere, der hele tiden sørgede for, at jeg var på vej i den rigtige retning. Nu stod jeg lige pludselig mutters alene uden dem. I alle pauseme gik jeg rundt og øvede mine replikker, for jeg skulle fandme vise, at jeg godt kunne være med.

Natalie Madueño

Fortsat fra foregående side »

- Jeg var enormt nervøs til de optagelsesprøverne de to første år. Jeg turde ikke give slip og tænkte kun på, hvad de ville se og høre. Til den tredje optagelsesprøve gav jeg slip og var bare til stede. Jeg tror, det var det, der gjorde, at jeg kom ind, siger Natalie Madueño, som aldrig overvejede at finde en anden vej i livet efter de første to år med afslag.

- Jeg var fast besluttet på, at det var det, jeg skulle. Om det så skulle tage 10 år at komme ind. Det var uden tvivl skuespillet, som jeg ville bruge resten af mit liv på.

Kæmpede med nerverne

Det kan være svært at forstå, som hun sidder der og fortæller om årene forud for sit genembrud. Storsmilende, udadvendt og let til latter. Men i de første mange år på teaterskolen døjede Natalie Madueño med at tro på sig selv.

- Jeg brugte meget tid på at være usikker på mig selv. Det var på grænsen til det ubehagelige. Jeg var genert omkring alt, jeg lavede. Det er hårdt at tvivle på sig selv. Især når det, man laver, skal vises for andre mennesker. Jeg ved ikke, hvordan det skete, men på en eller anden måde gav jeg slip, så jeg slap af med den værste usikkerhed, fortæller den unge skuespillerinde.

Trods den tiltagende tro på sig selv havde hun ikke de store forventninger, da hun på fjerde og sidste år på skolen blev inviteret til casting på DR's kommende søndagssatsning - en ny serie om økonomisk kriminalitet, som senere fik navnet "Bedrag".

- Jeg var jo bare en elev på teaterskolen på det tidspunkt. Hvorfor skulle de vælge mig til en stor DR-serie? Jeg tog selvfølgelig til castingen. Også selv om jeg ikke troede på det. Da jeg efter to casting blev ringet op og fik at vide, at jeg havde fået rollen, vidste jeg ikke, hvad jeg skulle gøre af mig selv.

Nogenlunde samme følelse havde hun, da hun troppede op til sin første arbejdsdag. Som hun husker det, sad hun ikke ned en eneste gang i løbet af den første dag med optagelser.

- Jeg havde en enorm lyst til komme ud og bruge mit fag. Men det var også underligt at skulle være professionel. I fire år havde jeg haft undervisere, der hele tiden sørgede for, at jeg var på vej i den rigtige retning. Nu

Fortsættes side 10 »



- Jeg elsker mit arbejde. Når jeg kommer hjem fra arbejde, har jeg nogle gange bare lyst til at komme i seng med det samme, for så betyder det, at jeg snart skal op og på arbejde igen, siger Natalie Madueño.

” Jeg drømmer om at få lov til at spille så mange forskellige roller som muligt og ikke blive sat i babe-båsen. Jeg vil gerne prøve mig selv af i en rolle, hvor tøjet ikke er pænt, og karakteren ikke er særligt charmerende. Jeg er bare sulten efter at få lov til at lave noget mere.

Natalie Madueño



Natalie Madueño havde fem måneder tilbage på teaterskolen i København, da hun fik at vide, at hun havde fået den kvindelige hovedrolle i DR-serien "Bedrag". Her står hun i sang- og talerummet, hvor hun havde ene- og fællestimer, i de fire år hun gik på skolen.

Fortsat fra side 8 »

stod jeg lige pludselig mutters alene uden dem. I alle pauserne gik jeg rundt og øvede mine replikker, for jeg skulle fandme vise, at jeg godt kunne være med, siger Natalie Madueño.

Lige dygtigt hvor meget hun øvede sig, kunne hun ikke ryste nervositeten af sig det første stykke tid. Det hjalp heller ikke på nerverne, at hun kun havde haft tre dages undervisning i film og tv på skolen i løbet af fire år, fordi hun havde prioriteret at dyrke teaterkunsten.

Kan jeg overhovedet finde ud af det? Gør jeg, som de vil have, jeg skal gøre? Fortryder de, at de har valgt mig til rollen?

Det var den slags spørgsmål, hun tumlede med. Altid værst lige op til optagelserne, men lige så snart kameraerne kørte, slap-pede hun af. Blandt andre takket være instruktør Per Fly og medskuespiller Nikolaj Lie Kaas, som hjalp hende med at finde sig til rette på settet.

- Jeg er mere rolig i dag. Tankerne om, hvorvidt jeg er god nok, er forsvundet, og jeg bliver ikke nervøs mere, siger den nye tv-stjerne, som sammen med resten af holdet går i gang med at indspille de sidste fire afsnit af anden sæson i midten af februar.

Hvorfor er jeg interessant?

Natalie Madueño ryster let på hovedet, når hun skal fortælle om, hvordan det er at se sig selv på skærmen. Faktisk havde hun planlagt ikke at tænde for fjernsynet, da seriens første afsnit blev vist 1. januar. Men hendes kæreste og ældste lillesøster insisterede på, at de

skulle se med. De havde jo ikke set afsnittet på forhånd ligesom hende, argumenterede de.

- Jeg har aldrig bidt negle før, men det gjorde jeg den aften. Jeg lagde ikke selv mærke til det, men det gjorde min søster, fortæller Natalie Madueño, som stadig ikke har vænnet sig til at se sig selv i tv.

Faktisk undgår hun det helst.

- Jeg har selvfølgelig vidst, at serien skulle vises på et eller andet tidspunkt. Men det føles stadig absurd, og jeg har ikke vænnet mig til, at jeg er i fjernsynet hver uge. Jeg har set alle afsnit på forhånd, så jeg følger ikke med

om søndagen. Jeg har ikke behov for at se på mig selv mere end højst nødvendigt - og jeg ved ikke, om jeg nogensinde vænner mig til det. Det er også lidt angstprovokerende at se på. Der er noget sårbart over det. Vi har i lang tid arbejdet med noget, som vi selv synes er blevet godt, men hvordan tager folk imod det?

Anmeldelserne har langt hen ad vejen været gode, og filmfolk og pressen har ikke været sene til at bemærke den unge debutant. Flere steder er hun ligefrem blevet udråbt til at være Danmarks næste stjerneskud. Noget, som hovedpersonen selv arbejder på at tage ind på den rigtige måde.

- Det er dejligt, men det er også underligt, at der er nogle, der tænker det om mig. Lige nu prøver jeg bare at vende mig til, at det er interessant for folk at læse noget om mig. Det forstår jeg ikke, at det er. Jeg synes selv, jeg er stille og rolig. Forleden læste jeg et interview med Esben Smed (der spiller automekanikeren Nicky i "Bedrag", red.), som sagde, at han i virkeligheden er en dødkedelig fyr. Jeg ved ikke, om jeg synes, jeg er dødkedelig, men jeg er ikke mere interessant end så mange andre. Derfor er det underligt at læse ting om sig selv og vide, at interessen er der.

Vil ikke ende i babe-båsen

De forventninger, der følger med, når man bliver udråbt til det næste stjerneskud, prøver hun ikke at hæfte sig for meget ved.

- Hvis man lever efter andres forventninger, ser man tingene udefra og ind. Det vigtigste er at opleve indefra og ud. Mine forventninger til mig selv er vigtigere end

andres forventninger. Sådan prøver jeg i hvert fald at tænke om det. Det gør mig bare nervøs, hvis jeg tænker på, hvad andre synes, siger Natalie Madueño, der ikke kun har fået omtale for sine evner som skuespiller.

Hendes udseende er blevet sammenlignet med skuespillerinden Eva Mendes, hun er blevet beskrevet som skøn og smuk, og da Ekstra Bladet skrev om hende i forbindelse med Berlinale sidste år, stod der, at hun er "smuk og sexet som en latina fra sydligere himmelstrøg". Pæne ord, vil de fleste måske mene. Og så alligevel ikke, hvis det står til den 28-årige skuespillerinde.

- Det er selvfølgelig meget sødt, men jeg kan ikke bruge det til noget. Jeg vil hellere have, at folk siger, at jeg gør et godt stykke arbejde, end at de siger, jeg er køn. Det er jo dybt uinteressant. Vores udseende er, som det er. Vi kan hverken gøre fra eller til. Det er en overfladisk del af branchen at fokusere på, om man er en babe, hot, eller hvad de nu skriver, siger hun og slipper den der.

Men kun for en stund, for det ligger hende på sinde at slå fast, at hun er og vil være mere end chefjuristen Claudia Moreno, som de fleste danskere på under en måned har lært hende at kende som.

- Jeg drømmer om at få lov til at spille så mange forskellige roller som muligt og ikke blive sat i babe-båsen. Jeg vil gerne prøve mig selv af i en rolle, hvor tøjet ikke er pænt, og karakteren ikke er særligt charmerende. Jeg er bare sulten efter at få lov til at lave noget mere.

Af **Andreas Leer Scharnberg**, anls@jfmедier.dk
Foto: **Trondur Dalsgard**, trda@jfmедier.dk

Det vidste du (måske) ikke om Natalie Madueño

Hun er datter af en spansk far og en mor, der er halv dansk og halv kroatisk, men har altid boet i København.

Hun ser op til Charlie Chaplin, og "The Kid" fra 1921 er en af hendes yndlingsfilm.

Hun forsøgte at lære at spille på stort set alle instrumenter i sin barndom. På to år prøvede hun kræfter med trommer, bas, guitar og klaver. I dag holder hun af at synge.

Hun faldt ned af en trappe en af de første dage til optagelserne af "Bedrag". En statist nåede at gribe hende i armen, så det ikke gik galt.

Hun drømmer om at få lov til at arbejde med den mexicanske filminstruktør Alejandro G. Iñárritu, der er manden bag "The Revenant" med Leonardo DiCaprio i hovedrollen. Den amerikanske instruktør Quentin Tarantino står også højt på listen.